LA BÚSQUEDA DE LA ARMONÍA CONSCIENTE

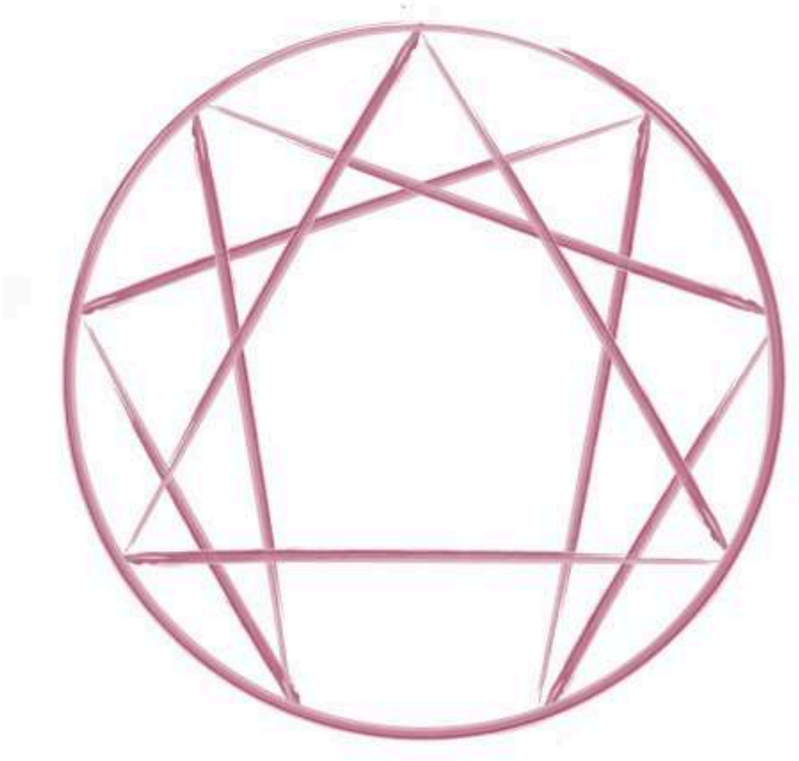
CURSO DE ESTUDIO CON UTTAM MÓDENES

escuelacamino4.org/

Escuela CAMINO 4

CURSOS DE ESTUDIO 2026

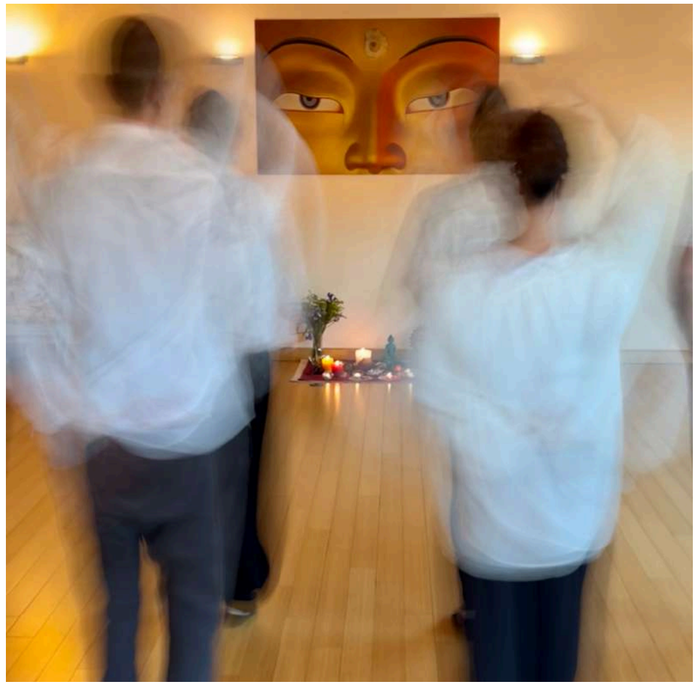
Escuela Camino 4 - Ser Studio



Nostalgia del Ser
Gurdjieff
Cuarto Camino
Danzas Sagradas
Como es arriba, es abajo
La música
Escuela Camino 4
Curso de estudio
Prácticas
El propósito
Datos prácticos
Contacto

NOSTALGIA DEL SER

Doble Naturaleza



Por lo general, casi todo lo que el ser humano hace está volcado hacia el exterior; la intensidad en la actividad ha absorbido prácticamente la totalidad de su vida. El tiempo consagrado a volver hacia sí mismo, a recordar lo que lo Anima, la Fuente, es ínfimo en comparación o simplemente inexistente.

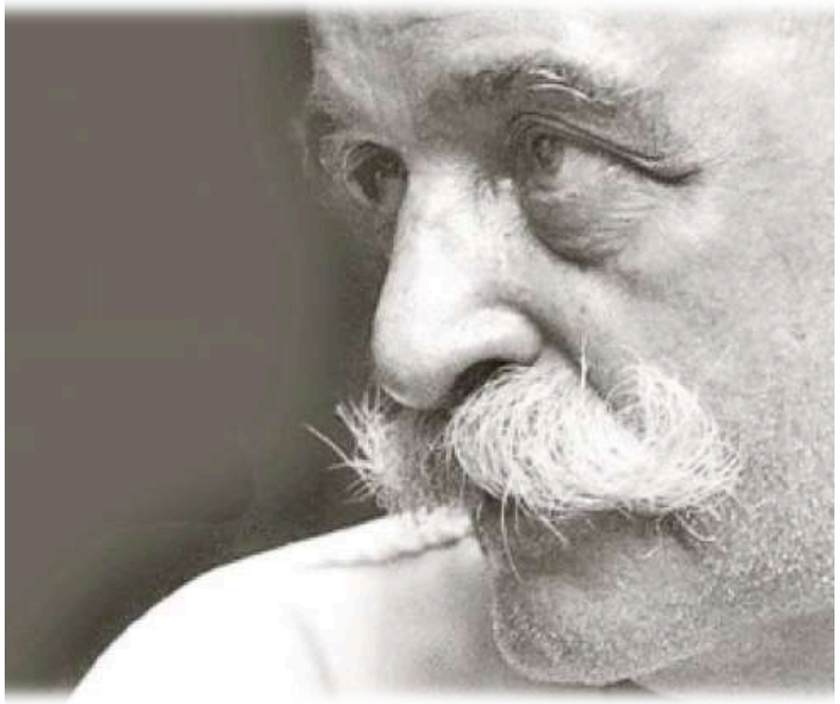
Sin embargo, detrás de todas nuestras manifestaciones en la vida existe el deseo profundo e inevitable de conocernos a nosotros mismos, de darnos cuenta de que existimos y de cómo existimos.

Este deseo se conforma como anhelo en nosotros por permanecer en calma y conectados a un sentido que aporta significado, más allá de todo lo que acontece alrededor, anhelo por re-descubrir la alegría, la pasión en la vida, la creatividad en la realización cotidiana, la claridad de pensamiento y la energía precisa para poder gestionar las emociones diarias.

Escuchar esta Aspiración profunda hace posible vivir la vida como respuesta y no como reacción; manifestación en la vida de un movimiento con un significado superior.

GURDJIEFF

Maestro de Danza



G.I. Gurdjieff (1866-1949) nació en Alexandropol, Armenia. Desde su infancia, sintió una necesidad irreprimible de comprender el propósito de la existencia humana. Con un grupo de personas conocidas como los “Buscadores de la Verdad, se embarcó en una búsqueda espiritual que comenzó en Armenia y lo llevó por diversas regiones de Asia Central, India, Tíbet y el norte de África durante más de veinte años.

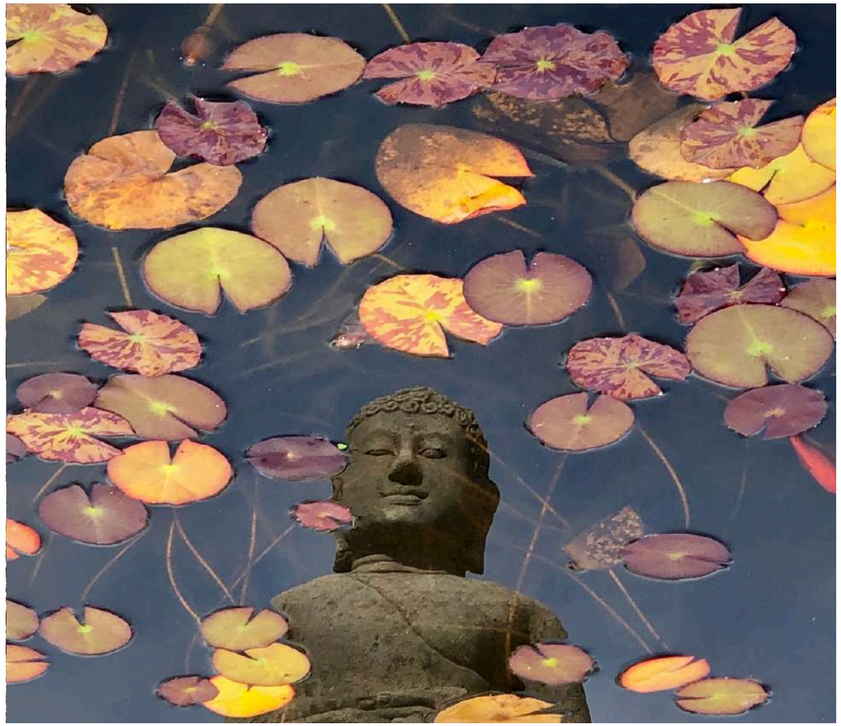
Es en estos viajes donde Gurdjieff entró en contacto con monasterios, grupos étnicos y escuelas de filosofía perenne como el sufismo, cristianismo esotérico, budismo e hinduismo, recopilando un vasto repertorio de coreografías, gimnasias, Danzas Sagradas y música. Descubrió que los movimientos de estas danzas formaban un alfabeto que podía ser descifrado por aquéllos que estaban preparados para comprenderlo, transmitiéndose de generación en generación.

Gurdjieff dejó un legado de diversidad única y la expresión de una forma de pensamiento orgánica y coherente. Su enseñanza es una filosofía práctica hacia el Ser que posibilita el despertar a quiénes somos; es un holograma vivo en el que las dimensiones cuerpo-mente-corazón, cuando son iluminadas por la atención, se convierten en puertas hacia el recuerdo de “dónde estás” (sensación), “quién eres” (conocimiento), y “cómo estás” (sentimiento).

Gurdjieff, quiso él mismo ser considerado simplemente como “maestro de danza”.

CUARTO CAMINO

Espejo posibilitador



Gurdjieff trajo una enseñanza al mundo que nos llama a preguntarnos cuál es nuestro lugar y nuestro cometido en la Tierra. Consideró el conocimiento del Ser como el instrumento indispensable para alcanzar la libertad, la liberación interior. Para aquellos que buscan comprender el significado de la vida humana en el universo, el propósito de la búsqueda es alcanzar esa corriente, encontrarla. Entonces sólo queda «saber» para «ser». Pero para saber, según enseñó, es necesario encontrar «cómo saber».

¿Cómo podemos experimentar la vida con intensidad, acoplándonos a su movimiento, tratando de seguirlo, deseando estar en el proceso vital momento a momento y con proporción? ¿Es posible entrar en contacto con una visión más grande de nosotros mismos, de otras personas y del mundo, bajo una influencia superior, más objetiva?

La enseñanza de Gurdjieff nos brinda la oportunidad de ir en pos de esta búsqueda para descubrir nuestras preguntas más profundas, para experimentar la oportunidad de estar en movimiento, sintiendo la relación entre el pensamiento, el sentimiento y la sensación como una puerta a otra corriente de vida. Esta corriente está siempre presente pero habitualmente no estamos en contacto con ella.

DANZAS SAGRADAS

Arte Objetivo

En el ser humano, como en el universo, todo está en movimiento. Nada permanece quieto o permanece igual. Nada dura para siempre o termina completamente. Todo lo que vive evoluciona o desaparece en un movimiento sin fin de energía. Las leyes que subyacen a este proceso universal fueron conocidas por la ciencia antigua, que colocaba al ser humano en su lugar correcto en el orden cósmico.

Las Danzas Sagradas se han transmitido de generación en generación y han sido consideradas como una materia esencial de estudio en las escuelas esotéricas de Oriente, preservando su profundo significado místico y científico en su sentido real. Dan cuerpo a los principios de este conocimiento, permitiendo el acercamiento a él de una forma directa y dinámica.

Estas Danzas tienen un doble objetivo. Al requerir una cualidad de atención mantenida sobre diferentes partes al mismo tiempo, nos ayudan a escapar del estrecho círculo de nuestro automatismo. Y a través de una estricta sucesión de actitudes y posturas, nos conducen a una nueva posibilidad de pensamiento, sentimiento y acción.

Las Danzas Sagradas de Gurdjieff son la materia principal de su filosofía práctica. No sólo son piezas extraordinarias de coreografía, capaces de crear un espectáculo del movimiento; son también cruciales como “laboratorio” para investigar a través de la experiencia el funcionamiento humano.

COMO ES ARRIBA, ES ABAJO

De acuerdo a Gurdjieff

“En el ritmo de ciertas danzas, en los precisos movimientos y combinaciones de los bailarines, ciertas leyes son actualizadas. A estas danzas se las ha llamado sagradas. Durante mis viajes por Oriente, a menudo vi danzas de este tipo ejecutadas durante la realización de ritos sagrados en antiguos templos.”

"En tiempos remotos, la danza era una rama de arte real, sirviendo de propósito para un conocimiento superior. Los límites del bailarín eran expandidos a través de la combinación de movimientos no-naturales y no-habituales."

"En su práctica, los estudiantes obtenían una nueva cualidad de atención y una nueva dirección de la mente, todo ello con un propósito definido. A través de la representación de estrictos patrones, se hacían visibles e inteligibles ciertas leyes universales.”

LA MÚSICA

Vía hacia la Interioridad

El ambiente cultural y musical en el que Gurdjieff creció tuvo gran importancia en su vida. Su padre fue un trovador, y Gurdjieff reconoció la profunda impresión que causaron en él las largas veladas que pasó escuchando las leyendas y epopeyas interpretadas por su padre.

Su interés y comprensión de la música tradicional fueron profundos. Creía que la música de diferentes culturas conserva, a la vez que pone de manifiesto, las características esenciales de éstas, y abarca los significados más profundos arraigados en sus tradiciones. Con una extraordinaria capacidad para recordar las melodías complejas que escuchó durante sus viajes, Gurdjieff compuso alrededor de 300 piezas y fragmentos para piano que dictó a su alumno Thomas de Hartmann, compositor y pianista ruso.

Viendo la dirección que tomaba la civilización moderna, Gurdjieff se fijó la tarea de despertar a sus contemporáneos a la necesidad de un desarrollo interior que les haría tomar consciencia del sentido real de su presencia en la Tierra. Aunque su música es prácticamente desconocida por el gran público, decenas de años después de su muerte, ésta sigue siendo difundida en numerosas grabaciones.

¿Cuál es la fuente de su irresistible fuerza, su inefable atmósfera, su capacidad de hechizar al oyente? La magia de esta música consiste en capacitar al ser humano para entrar en contacto directo con el propio espacio interior. Como esfinges silenciosas, la esencia de estas piezas permanece a la espera de ser recibida.

ESCUELA CAMINO 4

Formación continua

De la mano de una Enseñanza nos esforzamos por explorar y apreciar la relación entre pensamiento-sentimiento-sensación por medio de la auto-observación metódica y sostenida, siendo elementos importantes de este proceso el trabajo con la atención, el recuerdo y la sensación.

En este Trabajo, que es individual y grupal, puede revelarse el lenguaje y el significado del Arte de la Danza Sagrada, y puede despertar la cuestión fundamental que llama a cada uno de nosotros al Trabajo: la cuestión del sentido de nuestra existencia, de cómo estar en el movimiento de la vida de una manera que esté abierta a una inteligencia superior, a una fuerza sagrada.

Reconocemos que nuestra existencia es un profundo misterio. Así, a través de un trabajo sostenido y sostenedor, nos acercamos a este misterio con cada vez más clarificada Aspiración, y con una humildad al menos tan grande como nuestro creciente valor.

CURSO DE ESTUDIO

Invitación

El temario de trabajo que se propone en este Curso de Estudio se abarca dentro de un marco teórico-práctico que apoya la integración de la vivencia y de las ideas, hacia el equilibrio del cuerpo-mente-emoción y la apertura a lo Sagrado.

En cada encuentro, estudiamos la visión de Gurdjieff acerca del movimiento y la danza junto con los principios de su enseñanza, en una cuidada combinación de Danzas Sagradas, temas de auto-estudio, ejercicios internos, desarrollo de la atención, entrenamiento a la escucha y el "darse cuenta", observación de sí, trabajo en grupo, meditación y silencio.

Consideramos que la vida de una Enseñanza depende de individuos entrando en ella, quienes juntos, la vivifican con su propio trabajo y son responsables de aquello que aporta cualidad, proporción y lucidez. Así, venimos juntos a Trabajar porque cada uno de nosotros siente la necesidad de volverse consciente de sí mismo, la necesidad de dejar de ser lo que se es, de pensar lo que se piensa y de sentir lo que se siente a través del hábito.

Nuestro enfoque nos dice que el trabajo conjunto y la cooperación son necesarios para producir algo de valor; una cadena de personas buscando volverse más conscientes, cuyos esfuerzos asisten unos a otros. Cada persona unida a esta cadena tiene que encontrar su lugar, un espacio que está determinado por su utilidad. Cada integrante de un grupo de trabajo mantiene y vivifica la cadena en el lugar donde él es el enlace.

En la Escuela Camino 4 deseamos facilitar el espacio y la vía para que esta exploración y vivificación sean posibles.

PRÁCTICAS

- Movimientos y Danzas Sagradas de Gurdjieff: introducción y práctica de danzas y movimientos provenientes de las tradiciones Sufi, Budista-Tibetana, Cristiana-Esotérica y Pitagórica.

- Temas de auto-estudio: aspectos de la parte psicológica del sistema de Gurdjieff. Una invitación a la auto-observación, la desidentificación y la transformación del “tipo de persona” que somos más allá de nuestros juicios.

- Ejercicios internos: para el desarrollo de la atención, de percepciones sutiles y de un estado de consciencia apropiado para el trabajo de la auto-observación y las Danzas Sagradas.

- Técnicas de meditación: provenientes de diferentes tradiciones. Ayudan a disolver bloqueos, permitiendo el fluido natural de la energía en el cuerpo y favoreciendo el silencio interno, natural y sin esfuerzo.

- Zikr y ceremonias sagradas de la tradición Sufi: el viaje de retorno de la cabeza al Corazón.

- Danza, teatro y creatividad: abriéndonos a la articulación del cuerpo en sensación, descubriendo que el cuerpo no es sólo una cosa que se mueve.

- Círculos de escucha y compartir: para clarificar y profundizar en nuestras experiencias, para observarlas desde un contexto más amplio: el crecimiento del individuo.

- Silencio: la enseñanza y estudio de los Movimientos se realizan en silencio.

EL PROPÓSITO

Tratando

- El estudio y la práctica intensiva y en profundidad de la Enseñanza de Gurdjieff, que incluye sus Danzas Sagradas, ideas para un "nuevo pensar", temas de auto-estudio, observación de sí, tareas semanales, meditación, prácticas internas y técnicas de creatividad.

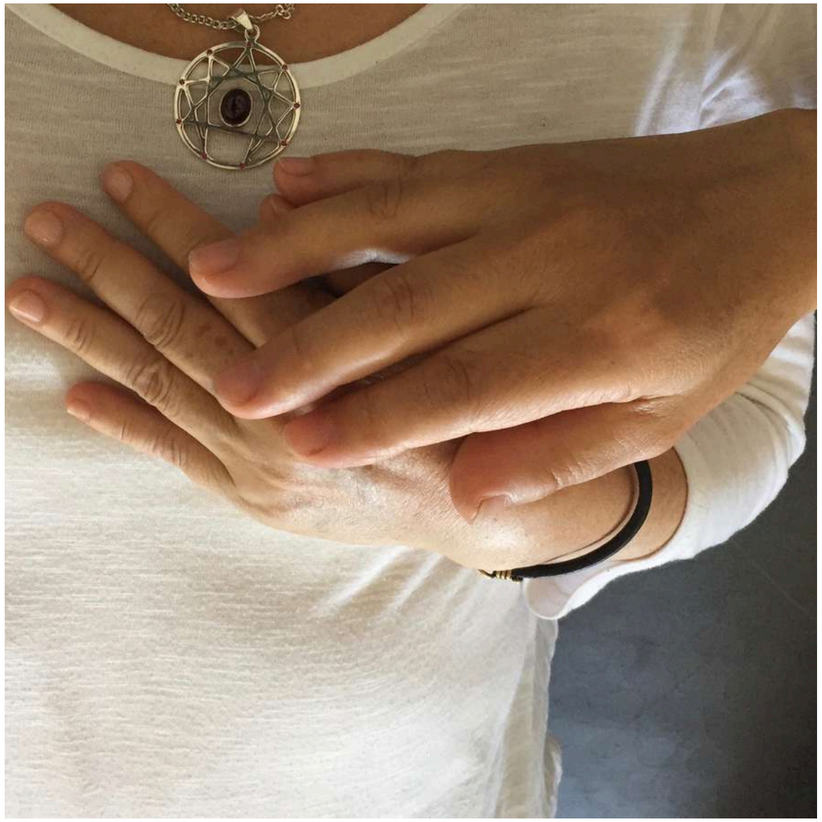
- Hacia la formación y sostenimiento de un Grupo de Trabajo estable en el estudio, la exploración y la implementación del trabajo de transformación que esta Enseñanza posibilita, con encuentros periódicos, reuniones y trabajo personal y grupal a desarrollar.

- Encontrar ayuda en la exploración de la naturaleza de nuestro Ser, haciendo hincapié en establecer conexiones entre la atención y la sensación corporal mientras se participa en la Danza, y como aprendizaje para la vida.

- El trabajo en grupo es un componente importante en este proceso, debido a que las Danzas demandan un trabajo coordinado, conjunto. Es de gran valor el intercambio y aprendizaje mutuo que surgen cuando las personas trabajan juntas hacia un objetivo común a través de un sostenimiento recíproco.

- Tratamos siempre de recordar el contacto con las Danzas Sagradas y con el movimiento grupal en general, con un sentido de respeto y humildad, manteniendo una atmósfera con cualidades de atención, silencio y contención, para apoyar la labor interior sostenida.

DATOS PRÁCTICOS



Fechas de los próximos encuentros

- **Xalapa (México):** del 16 al 18 de octubre
- **El Carmen de Viboral (Colombia):** del 20 al 25 de octubre
- **La Paz (Bolivia):** del 30 de octubre al 1 de noviembre
- **Lima (Perú)**: del 6 al 8 de noviembre

Pide información de los horarios.

CONTACTO

- **Xalapa (México):** (+52) 229 1611 632
- **El Carmen de Viboral (Colombia): (**+57) 321 7183 834 / 300 6666 606
- **La Paz (Bolivia):** (+591) 706 42 633 / 700 48 945
- **Lima (Perú):** (+51) 966 236 700

info@escuelacamino4.org
EscuelaCamino4.org/